



FORMATION MUSICALE-SOLFÈGE



Programme d'étude

Texte coordonné

Avril 2014

La Commission nationale des programmes :

au 6 mars 2014

Président : M. Marc Jacoby

Commissaire à l'enseignement musical : M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :
Mme Colette Flesch
M. Marc Juncker
M. Marc Meyers
M. Paul Scholer
M. Adrien Théato
M. Marc Treinen

Membres suppléants :
Mme Mireille Colbach-Cruchten
M. Serge Bausch
M. Steve Humbert
M. Gilles Lacour
M. Paul Origer
M. Blaise Stelandre
M. Jean-Claude Thilges

Le groupe de travail « Formation musicale-Solfège » :

Président : M. Paul Scholer

Membres :
Mme Nancy Back-Kelsen
Mme Isabelle Braun-Dominicy
Mme Carine Bropsom-Weinand
Mme Ada-Nicoleta Chele
M. Jonathan Kaell
Mme Yolande Reichling-Ludwig
Mme Josiane Schlentz-Rommes
M. Jean Weber



FORMATION MUSICALE-SOLFÈGE



Programme d'étude Division inférieure Unités 1-3

Texte coordonné

Avril 2013

Table des matières

Les buts et objectifs

La structure de la division inférieure

Le programme d'étude

1. Chant et lecture
2. Intervalles, gammes et accords
3. Mesures et rythmes
4. Ecoute
5. Lecture à vue
6. Signes et expressions
7. Culture musicale : initiation aux instruments de musique

Le concours de la 1^{ère} Mention

Les manuels d'études

Les buts et objectifs

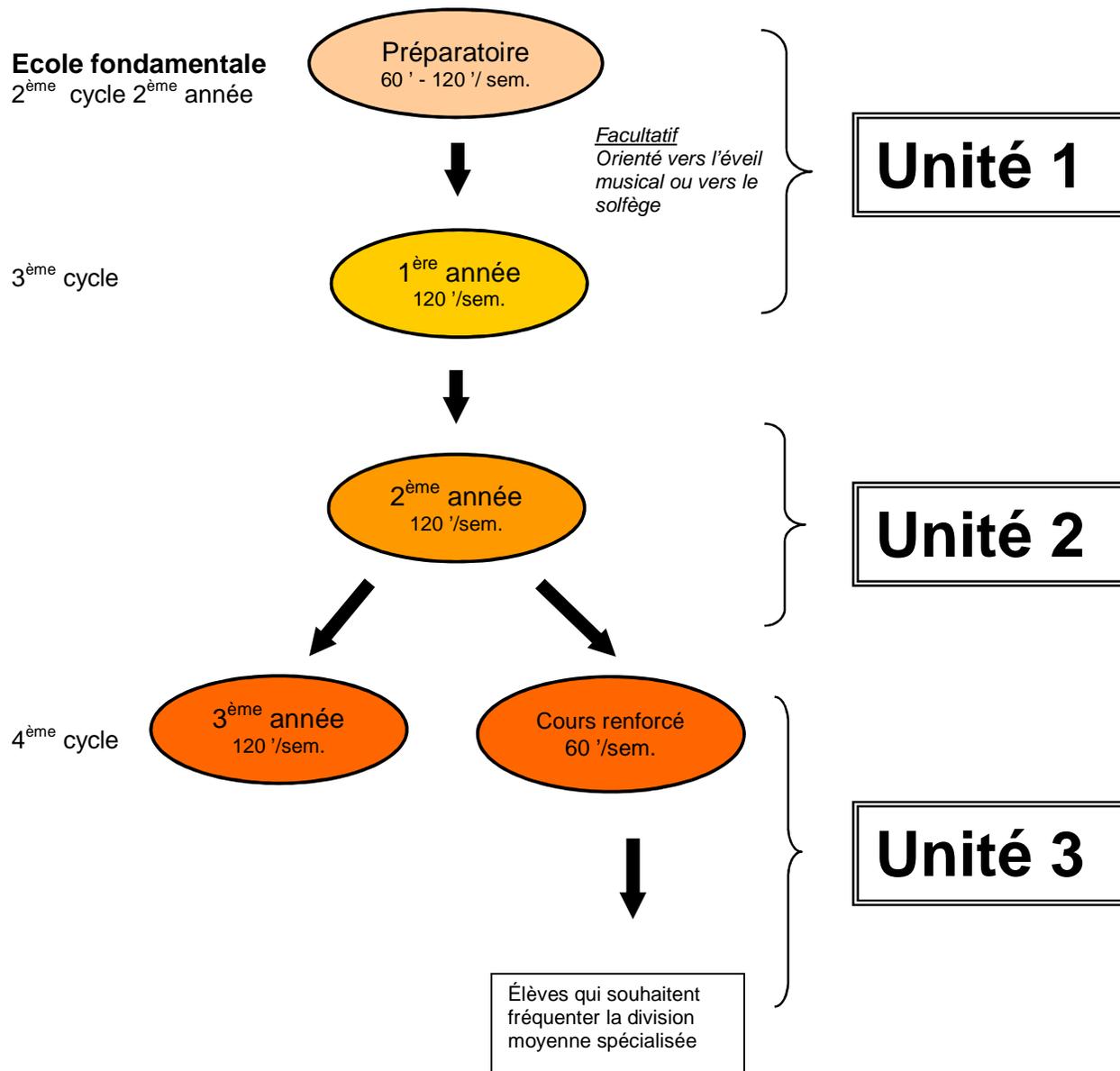
Le cursus de Formation Musicale-Solfège s'adresse à tous les jeunes, adolescents et adultes et a pour but général

- de développer le goût, le plaisir et l'intérêt à la musique,
- d'acquérir une formation musicale et un solfège de base,
- de préparer et d'accompagner les études instrumentales,

Le cursus a pour but spécifique

- de développer progressivement et simultanément les facultés humaines qui sont l'émotion, l'intelligence, l'imagination et la créativité,
- de développer les aptitudes vocales en tant que moyen d'expression,
- d'acquérir une sensibilité rythmique, une mémoire et une oreille musicale par une approche sensorielle et corporelle,
- de mettre en relation progressivement les approches sensorielles, affectives, corporelles et intellectuelles,
- d'acquérir une culture musicale générale de base,
- d'acquérir une autonomie dans la réalisation et l'interprétation d'un texte musical

La structure de la division inférieure

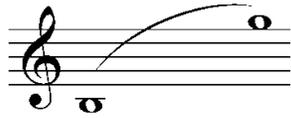


Concours de fin d'année
Diplôme de la 1^{ère} mention

Le programme d'études

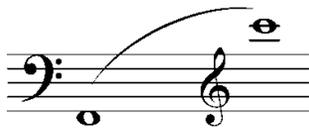
1. Chant

UNITE 1 – Étendue de la lecture de notes



1^{re} approche de la clé de fa

UNITE 2 – Étendue de la lecture de notes



Clés de sol et fa en parties séparées

UNITE 3 – Étendue de la lecture de notes



Clés de sol et fa en parties mélangées

Chant de textes d'un répertoire varié, en respectant l'étendue naturelle de la voix de l'élève

- à 1 ou plusieurs voix
- avec et sans accompagnement au piano
- chants populaires avec et sans paroles

Lecture parlée des notes

Lecture à vue chantée

Mesures et rythmes du chapitre «Mesures et rythmes»

Frapper la pulsation et battre la mesure

Application des signes et expressions, des nuances et du phrasé

Commentaire pédagogique

La voix étant l'instrument naturel qui permet à l'enfant de s'exprimer, un des objectifs est de développer progressivement la culture vocale (Stimmbildung) par:

- l'attitude physique,
- la pose de voix,
- le contrôle de la respiration.

Tous ces éléments sont indispensables pour libérer la voix. Ainsi, une mise en voix (Einsingen) par des exercices de respiration, de pose de voix et de vocalises s'avère nécessaire.

La pratique et le respect des nuances, des signes et du phrasé permettent d'éveiller et de développer l'expression musicale et la conscience de l'interprétation.

La lecture parlée des notes met l'accent sur la souplesse, la fluidité et la régularité (degré de difficulté progressive au niveau du mouvement, des intervalles et des clés).

2. Intervalles, gammes et accords

<p>UNITE 1</p> <p>Intervalles Théorie : tous les intervalles jusqu'à l'octave (sans qualification); les tierces majeures et mineures et quintes justes sans emploi des altérations</p> <p>Chant et écoute : tierce majeure et quinte juste ascendantes; tierce mineure descendante</p> <p>Gammes Théorie : gamme de do, sol et fa majeur Chant : gamme majeure; 1^{ère} approche du <u>mode</u> mineur Écoute : gamme majeure et mineure harmonique</p> <p>Accords Théorie : travail de l'accord à 3 sons, accord parfait majeur et accord parfait mineur, sans emploi des altérations Chant : accord parfait majeur ; 1^{ère} approche de l'accord parfait mineur Écoute : accord parfait majeur et l'accord parfait mineur</p>	<p><i>Application dans les textes musicaux, construire et spécifier</i></p> <p><i>sur son donné</i></p> <p><i>indiquer les tons et demi-tons sur vocalise ou sur nom de note</i></p> <p><i>reconnaître à l'écoute</i></p> <p><i>position fondamentale serrée ; construire et spécifier</i></p> <p><i>sur vocalise ou sur nom de note</i></p> <p><i>reconnaître à l'écoute</i></p>
<p>UNITE 2</p> <p>Intervalles Théorie : tous les intervalles jusqu'à l'octave (qualifications majeur, mineur, juste)</p> <p>Chant et écoute : ascendant : seconde majeure; tierce majeure et mineure; quinte juste; octave juste; descendant : seconde mineure et tierce mineure</p> <p>Gammes Théorie : gammes majeures et mineures harmoniques jusqu'à 2 altérations</p> <p>Chant : gamme majeure Première approche de la <u>gamme</u> mineure harmonique</p> <p>Ecoute : gamme majeure et mineure harmonique</p> <p>Accords Théorie : accord parfait majeur et mineur</p> <p>Chant et écoute : accord parfait majeur et mineur</p>	<p><i>sans l'emploi d'altérations doubles construire et spécifier ; application dans les textes musicaux</i></p> <p><i>sur son donné</i></p> <p><i>application dans les textes musicaux jusqu'à 2 altérations ; le cycle des quintes ; trouver la tonalité d'un texte musical ; construire et spécifier les gammes; trouver les altérations</i></p> <p><i>sur son donné, mouvement ascendant et descendant enchaîné</i></p> <p><i>reconnaître à l'écoute</i></p> <p><i>position fondamentale serrée ; construire et spécifier</i></p> <p><i>position fondamentale serrée ; sur son donné</i></p>

<p>UNITE 3</p> <p>Intervalles</p> <p>Théorie : intervalles justes, majeurs, mineurs, augmentés et diminués ; enharmonie ; les demi-tons chromatiques et diatoniques</p> <p>Chant et écoute : seconde majeure et mineure, tierce majeure et mineure, quarte juste, quinte juste, octave juste</p> <p>Gammes</p> <p>Théorie : gammes majeures et mineures harmonique, mélodique et antique jusqu'à 4 altérations ; les degrés de la gamme (tonique, etc.)</p> <p>Chant : gamme majeure et mineure harmonique</p> <p>Ecoute : gamme majeure et la gamme mineure harmonique et mélodique</p> <p>Accords</p> <p>Théorie : ajouter les accords de 5^e diminuée et augmentée</p> <p>Chant et écoute : accords parfaits majeur et mineur et de 7^e de dominante</p>	<p><i>mouvement ascendant et mouvement descendant (sans l'emploi d'altérations doubles) construire et spécifier ; travail des renversements</i></p> <p><i>sur son donné, mouvement ascendant et mouvement descendant ; octave juste en mouvement ascendant ;</i></p> <p><i>application dans les textes musicaux jusqu'à 4 altérations ; trouver la tonalité d'un texte musical ; construire et spécifier les gammes ; trouver les altérations ; application des tons voisins et notion de modulation</i></p> <p><i>sur son donné, mouvement ascendant et mouvement descendant ;</i></p> <p><i>reconnaître à l'écoute</i></p> <p><i>position fondamentale serrée ; construire et spécifier</i></p> <p><i>position fondamentale serrée ; sur son donné ;</i></p>
---	--

Commentaire pédagogique

L'apprentissage et l'application des intervalles, des gammes et des accords, qui se font sur le texte musical, contribuent largement au développement de la mémoire musicale qui est un des éléments principaux de l'intelligence auditive. Tout en préparant et en soutenant les études instrumentales, le travail des intervalles, gammes et accords aide à mieux comprendre, assimiler et ressentir un morceau de musique, que ce soit en auditeur ou en interprète. Loin d'être de simples définitions théoriques et donc abstraites, ces éléments doivent être travaillés de façon active et vivante.

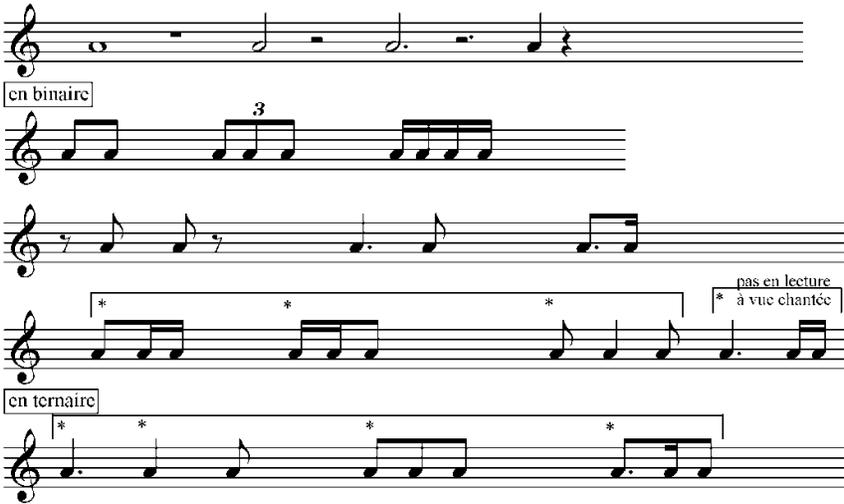
Intervalles : des formules mélodiques du répertoire classique et populaire servent de repère ou de moyen mnémotechnique (p.ex. Händchen klein – tierce mineure) ce qui permet à l'élève une meilleure réalisation des dictées et des lectures à vue.

Gammes : par le travail pratique des gammes et par le biais d'extraits musicaux adaptés, l'élève est familiarisé avec l'image sonore des modes majeur/mineur et des modulations.

Accords : le travail des accords (chant en arpège, chant à plusieurs voix) prépare à l'écoute et à la lecture verticale ; l'introduction à la notion de tension (accord dissonant) et de détente (accord consonant) permet de développer la concentration, de stimuler une écoute plus active, p.ex. lors de la participation d'un élève à un ensemble ou lors d'un concert...

3. Mesures et rythmes

<p>UNITE 1</p> <p>Mesures : 2/4, 3/4, 4/4 (C)</p> <p>Valeurs et rythmes :</p> 	<p><i>chant, lecture à vue, théorie, dictée rythmique, frapper la pulsation</i></p> <p><i>première approche du rythme ternaire en utilisant des chansons et des textes musicaux</i></p> <p><i>frapper (body percussion)</i></p> <p><i>parler (textes « rap »)</i></p> <p><i>reproduire sur instruments</i></p> <p><i>chanter sur onomatopée ou par le biais de chansons (moyen mnémotechnique)</i></p> <p><i>improvisations et jeux rythmiques</i></p>
--	--

<p>UNITE 2</p> <p>Mesures à ajouter : 2/2 (jusqu'à la noire), 3/8, 6/8 ;</p> <p>Ajouter les valeurs et rythmes (à subdivision binaire, à subdivision ternaire) suivants :</p>  <p>(*) <u>nouveaux rythmes</u></p>	<p><i>chant et théorie, dictée rythmique</i></p> <p><i>lecture à vue : 2/4, 3/4, 4/4</i></p> <p><i>frapper la pulsation et battre la mesure</i></p> <p><i>frapper (body percussion)</i></p> <p><i>parler (textes « rap »)</i></p> <p><i>reproduire sur instruments</i></p> <p><i>chanter sur onomatopée ou par le biais de chansons (moyen mnémotechnique)</i></p> <p><i>improvisations et jeux rythmiques</i></p>
--	--

UNITE 3

Mesures à ajouter :
2/2 (jusqu'à la croche), 9/8



en binaire



pas en lecture à vue chantée



en ternaire



pas en dictée rythmique



(*) nouveaux rythmes

chant, théorie,

dictée rythmique: 2/4, 3/4, 4/4
et 6/8

lecture à vue : 2/4, 3/4, 4/4,

frapper la pulsation et battre la mesure

frapper (body percussion)

parler (textes « rap »)

reproduire sur instruments

chanter sur onomatopée ou

par le biais de chansons

(moyen mnémotechnique)

improvisations et jeux

rythmiques

Commentaire pédagogique

Pour rendre évident le caractère physique du rythme que l'élève peut seulement *comprendre* et *ressentir* après l'avoir *vécu*, il faut passer par le dynamisme corporel. C'est l'assimilation sensorielle de la pulsation et des formules rythmiques qui précèdent l'écriture et la lecture rythmique c.à.d. la prise de conscience intellectuelle des valeurs rythmiques (passage du concret à l'abstrait).

Distinguer et coordonner pulsation, métrique et formules rythmiques en soi constitue une compétence souhaitable à côté des jeux et exercices d'imitation et d'improvisation sur des instruments ou chantés (onomatopée ; chansons comme moyen mnémotechnique pour retenir un rythme c.à.d. importance de l'apprentissage ou mémorisation par cœur pour développer l'image mentale).

UNITE 3

Tonalités à ajouter : ré, sib majeur et tonalités mineures relatives jusqu'à 2 altérations

Mesures : pas de nouvelles mesures

Étendue : la' – la''



Rythmes en dictée mélodique

**Commentaire pédagogique**

Le développement de la **mémoire musicale** passe de la *mémoire sensorielle* à la *mémoire affective* et ensuite à la *mémoire intellectuelle*. L'expérience sensorielle précède la connaissance intellectuelle des notes et des rythmes et le vécu du matériel sonore (mélodique et rythmique) mène à l'abstraction (lire ou noter). Dissocier les éléments rythmique et mélodique pouvant constituer une difficulté pour l'élève, il est indispensable de travailler séparément et systématiquement intervalles, accords, rythmes... sous différentes formes (chantés, joués, frappés... dictées) avant d'aboutir à l'annotation d'une dictée dite traditionnelle ou par phrase. Les chansons servent de base de travail au développement auditif. Les automatismes nécessaires à la réalisation d'une dictée sont acquis par le biais de chansons ou d'autres formules employées comme moyen mnémotechnique.

5. Lecture à vue

<p>UNITE 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - lecture à vue chantée en do majeur - lecture à vue rythmique - mesure de 2/4 	<p><i>clé de sol</i></p> <p><i>lecture à vue chantée et rythmique : tous les rythmes du programme</i></p> <p><i>battre la mesure</i></p>
<p>UNITE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - lecture à vue chantée jusqu'à 1 altération majeure et mineure - lecture à vue rythmique - mesures de 2/4, 3/4 	<p><i>clés de sol et fa (parties séparées)</i></p> <p><i>lecture à vue rythmique : tous les rythmes du programme</i></p> <p><i>lecture à vue chantée : ajouter les nouveaux rythmes prévus par le programme d'études</i></p> <p><i>battre la mesure</i></p>
<p>UNITE 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - lecture à vue chantée jusqu'à 2 altérations majeures et mineures - lecture à vue rythmique - mesures de 2/4, 3/4, 4/4 (C) ; 	<p><i>clés de sol et fa mélangées</i></p> <p><i>lecture à vue rythmique : tous les rythmes du programme</i></p> <p><i>lecture à vue chantée : ajouter les nouveaux rythmes prévus par le programme d'études</i></p> <p><i>battre la mesure</i></p>

Proposition d'exécution :

Le niveau de difficulté et la longueur de la lecture à vue doivent être adaptés à permettre une préparation autonome de l'élève.

La préparation se fait comme suit :

- déchiffrage du texte par l'élève seul
- 2 à 3 répétitions avec accompagnement de piano

6. Signes et expressions

UNITE 1

Le mouvement :

lento, andante, moderato, allegro, ritenuto, rallentando

Les nuances :

pp, p, mp, mf, f, ff,

signe de *cresc.* et *decresc.* (diminuendo)

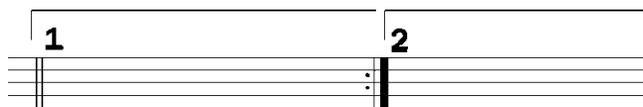


Les articulations :

les signes de legato, staccato, marcato, sforzando



Les reprises :



Les signes :

respiration, point d'orgue



travail sur textes musicaux

<p>UNITE 2</p> <p>Le mouvement : à ajouter largo, adagio, presto, accelerando, a tempo,</p> <p> = 60</p> <p>Les nuances : pas de nouvel élément</p> <p>Les articulations : à ajouter signe de portato (tenuto)</p> <p></p>	<p><i>travail sur textes musicaux</i></p>
--	---

<p>UNITE 3</p> <p>Le mouvement : à ajouter larghetto, andantino, allegretto, vivace, tempo primo (T° 1°)</p> <p>Les nuances : pas de nouvel élément</p> <p>Les articulations : pas de nouvel élément</p> <p>Les reprises : à ajouter</p> <p></p> <p>Les signes : à ajouter coda</p> <p></p>	<p><i>travail sur textes musicaux</i></p>
---	---

7. Culture musicale : initiation aux instruments de musique

Comme le cours de Formation musicale/Solfège a pour but et objectif de préparer et d'accompagner la formation instrumentale, il est vivement recommandé de présenter les instruments de musique sous forme

- d'auditions (disques, concerts, etc.)
- de projections video
- d'ateliers et workshops

Les manuels d'études

Il y a trois listes de manuels d'études à la disposition de l'enseignant.

LISTE 1

Cette liste comprend les méthodes de formation musicale/solfège. Le choix d'un manuel au moins de cette liste est obligatoire.

LISTE 2

Cette liste comprend du matériel didactique complémentaire (méthodes, leçons chantées, lectures rythmiques, dictées) au choix de l'enseignant.

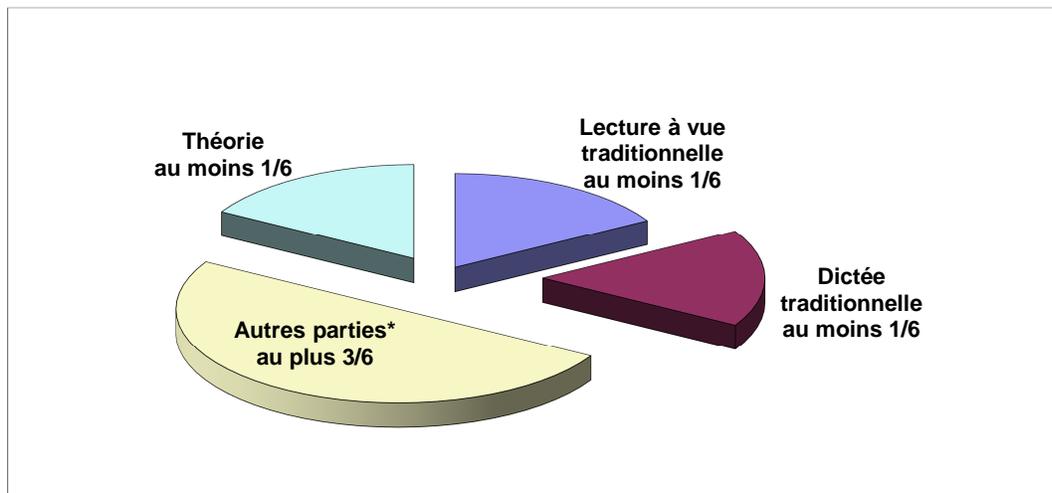
LISTE 3

Cette liste comprend du matériel pédagogique destiné à l'enseignant.

Le concours de 1^{ère} Mention

L'examen de fin d'année comprend :

- A. La théorie (au moins 1/6 du total des points)
- B. La lecture à vue traditionnelle (au moins 1/6 du total des points)
- C. La dictée traditionnelle (au moins 1/6 du total des points)
- D. Les autres parties* (au plus 3/6 du total des points)



*** Autres parties:**

- ▶ Dictée à dépistage de fautes, dictée à différentes versions, dictée à parties manquantes, dictée rythmique ;
- ▶ Chants imposés, chant d'intervalles, chant d'accords, chant de gammes ;
- ▶ Lecture de notes, lecture rythmique

FORMATION MUSICALE-SOLFÈGE - 1^{ère} UNITÉ**1^{ère} LISTE: Liste de méthodes, dont au moins une est à utiliser obligatoirement**

	TITRE/VOLUME	AUTEUR/EDITION
Méthodes	Du solfège sur la F.M. 440.1, Volume 1: Débutant 1 (chant/audition/analyse <u>et</u> lecture/rythme) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Marc Allermé Ed. Gérard Billaudot
	"Viva musica" - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Paul Frisch Ed. Music Studio Piwa
	La Musique, tout simplement (1 ^{er} cycle – 1 ^{ère} année) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Clément Jollet Ed. Gérard Billaudot
	Solfi 1 – Méthode complète (Formation musicale – Solfège 1 ^{ère} année) - Livre de l'élève - Corrigé - Accompagnements	Nadja Burdot-Koob
	Planète FM Un des trois répertoires au choix: - repertoire 1A + théorie (CD en option) - repertoire 1B + théorie (CD en option) - repertoire 1C + théorie (CD en option)	Marguerite Labrousse Ed. Henri Lemoine
	Je découvre la musique, volume 1 (sans accompagnement de piano)	Elisabeth Lamarque / Marie-José Goudart Ed. Henri Lemoine
	Croche-note pour le débutant en formation musicale En trois livres et un livre pédagogique: - Livre de l'élève 1 – Livre de l'élève 2 – Livre de l'élève 3 - Guide pédagogique (corresp. aux livres de l'élève 1, 2 et 3)	Nadia Tanguy Ed. Alphonse Leduc
	Mir mache Musek (formation musicale 1) - Livre de l'élève - Livre du professeur (sans accompagnement de piano)	Léopold Winandy Ed. Music Studio Piwa
	Allemaal Nootjes (Deel 1) - Livre de l'élève + CD - Livre du professeur	Koen De Wolf Ed. www.partitura.be ou www.koendewolf.com
	Legato Solfège préparatoire : - livre de l'élève - livre du professeur Solfège 1 : - livre de l'élève - livre du professeur	Romy Werner Ed. www.rod-luc-music.lu

2^{ème} LISTE: Matériel didactique complémentaire au choix de l'enseignant

	TITRE/VOLUME	AUTEUR/EDITION
Méthodes	Du solfège sur la F.M. 440.2, Volume 2: Débutant 2 (chant/audition/analyse) - Livre de l'élève- Livre du professeur	Jean-Marc Allermé Ed. Gérard Billaudot
	De l'Elève à l'Artiste 1 ^{er} cycle - 1 ^{ère} année - Album de l'élève - Album professeur (avec CD)	Jean-Marc Allermé Ed. Gérard Billaudot
	Fa si la solfier (avec CD) volume 1	Sophie et Jean-Marc Allermé Ed. Gérard Billaudot
	Solfier pour mieux jouer, volume 1 (1 ^{er} cycle, 1 ^{ère} année) - Livre de l'élève (avec fascicule du professeur)	Sylvie Baraud Ed. Gérard Billaudot
	A Tempo – Oral – 1 ^{er} cycle – 1 ^{ère} année	Chantal Boulay / Dominique Millet Ed. Gérard Billaudot
	La musique à votre portée volume 1	Jean-Jacques Cambier Ed. De Boeck
	Hector l'apprenti Musicien – 1^{ère} année de formation musicale (sans accompagnement de piano)	Sylvie Debeda, Caroline Heslouis, Florence Martin Ed. Van de Velde
	Les ateliers musicaux - La lecture musicale I (sans accompagnement de piano) - La lecture musicale II (sans accompagnement de piano)	Jacques Fourgon (commander auprès de l'auteur)
	Ecoutez voir ! volume 1 (avec CD)	Emmanuel Gauttier Ed. Gérard Billaudot
	Musicalement vôtre, Volume 1 Livre de l'élève, cahier d'accompagnement piano	Jean-Clément Jollet Ed. Gérard Billaudot
	Activités musicales volume 1	Sylviane Lemmi Ed. Lemoine

Formation musicale – IM 1	Ivan Markovitch Ed. Alphonse Leduc
Méthode Martenot : cahier 1A	Maurice Martenot Ed. Magnard Paris
La leçon de musique pour la 1ère année de formation musicale	Jean-Jacques Petit Ed. Henry Lemoine
Leçons de solfège, volume 1 avec accompagnement au piano (et CD)	Luc De Smet Point d'Orgue (Bruxelles)
Le guide de formation musicale (volume 1 et 2)	Alain Truchot et Michel Meriot Ed. Combre
La joie du solfège (1ère année) - Livre de l'élève - Livre d'accompagnement de piano	Andre Waignein Ed. Amadeus Tournai
- Solfège Elémentaire	Andre Waignein Ed. Maurer

Chants de divers auteurs	Leçons de solfège extraites du repertoire vol. 1	Jean-Jacques Buron Ed. Dérnoncourt
	Eveil et formation musicale en chantant (1er cycle) (déb. et prep.1) (sans accompagnement de piano)	Roger Calmel Ed. Combre
	Les enfants chantent les intervalles Les enfants chantent les poètes Les enfants chantent la théorie musicale	Ch. Gouinguéné/I. Huber Ed. Alphonse Leduc
	Wenn ich richtig fröhlich bin (Musik und Tanz für Kinder) (entwickelt durch das ORFF-Institut Salzburg) (sans accompagnement de piano)	Wolfgang Hartmann/Rudolf Nykrin Schott Verlag Mainz
	Das Musizierliederbuch (sans accompagnement de piano)	Thomas Holland-Moritz/Rudolf Nykrin
	Mélimélozéro	Divers auteurs/Jean-Clément Jollet Ed. Gérard Billaudot
	Mélimélodies, volume 1: I.M. 2	Divers auteurs Ed. Gérard Billaudot
	Musique à travers chants, volume 1 (sans accompagnement de piano)	Andree Levallois et Pierre Auclert Ed. Alphonse Leduc
	Anthologie musicale volume 1	Michel Meriot Ed. Combre
	Musikoskop 1	Marie-Reine Nimax-Weirig Ed. Pre-Print 90
	Un chemin musical par les chansons populaires de France	Alain Truchot/Michel Mériot Ed. Combre
	Lectures chantées avec accompagnement de piano (avec CD), 1er cycle	Alain Voirpy – Jack Hurier Ed. Gérard Billaudot
	Lectures musicales animalières en clé de sol ou clé de fa	Andre Waignein
	Zeigt her eure Füßchen, zeigt her eure Schuh (Spiel- u. Tanzlieder) (sans accompagnement de piano)	Christa Zeuch Ed. Bücherbär/Arenaverlag
Mir sangen, Lidderbuch Fir d'Lëtzebuurger Schoulen (sans accompagnement de piano)	Ed. Ministère de l'Education Nationale	

Lecture/ rythme	Du solfège sur la F.M. 440.2, Volume 2: Débutant 2 (lecture/rythme) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Marc Allerme Ed. Gérard Billaudot
	A Tempo – Oral – 1 ^{er} cycle – 1 ^{ère} année	Chantal Boulay / Dominique Millet Ed. Gérard Billaudot
	Exercices pour le rythme et l'oreille, volume 1: très facile - Livre de l'élève – Livre du maître	Daniel François Ed. Alphonse Leduc
	Jeux de Rythmes et Jeux de Clés, Volume 1: I.M.1 (débutant 1) et Volume 2: I.M.2 (débutant 2)	Jean-Clement Jollet Ed. Gérard Billaudot
	Rythmique, volume 1 et 2	Yvon Le Prev Ed. Alphonse Leduc
	La course aux notes	Maurice Martenot Ed. Magnard Paris
	Musik A B C, volumes 1 et 2 (avec CD) Livre de l'élève Cahier des devoirs Livre du professeur	Félix Schaber Ed. ABC
	Si le rythme m'était compté, Volume 1: IM1 et Volume 2: IM2	Divers auteurs Ed. Gérard Billaudot

Education de l'oreille (dictées musicales)	A Tempo – Ecrit – 1 ^{er} cycle – 1 ^{ère} année	Chantal Boulay / Dominique Millet Ed. Gérard Billaudot
	A vos marques... Prêts ? Dictées, volume 1 (avec CD) 250 dictées pour le 1 ^{er} cycle avec leur corrigé -	Lauriane Ghédin Ed. Gérard Billaudot
	Développement de l'écoute par les Dictées Musicales Volume 1 (IM1 et IM2)	Y. Klein Ed. Henry Lemoine
	A l'écoute de la Musique Spécial débutant (livre de l'élève, livre du professeur et K7)	Elisabeth Lamarque et Marie-Josée Goudart Ed. Henry Lemoine
	Les sons vagabonds Initiation à la dictée musicale 1 ^{ère} année (CD en option) Livre de l'élève (avec cahier du professeur)	Elisabeth Lamarque et Marie-Josée Goudart Ed. Henry Lemoine
	99 Tests d'écoute Volume 1	Annie Ledout
	30 dictées pour la formation auditive (cahier de l'élève et corrigé) (*) 1 ^{er} cycle – débutant II	Dia Succari Ed. Hamelle / Alphonse Leduc
	Musik hören, Band 1 – 3 (mit CD)	Diesterweg Verlag

FORMATION MUSICALE-SOLFÈGE - 2^{ème} UNITE

1^{ère} LISTE: Liste de méthodes, dont une est à utiliser obligatoirement

	TITRE/VOLUME	AUTEUR/EDITION
Méthodes	Du solfège sur la F.M. 440.2, volume 2 : Débutant 2 (chant/audition/analyse/lecture/ rythme) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Marc Allerme Ed. Gérard Billaudot
	Si le rythme m'était compté, volumes 2 (1 ^{er} cycle IM2) et 3(1 ^{er} cycle IM3) (sans accompagnement de piano)	V.Boige, D.Boudot, E. Brot, M.F.Carre, S.Chemin-Magnard, M.Dargaud, B.Forest, P.Maillard, M.Marfaing, E.Plochel Ed. Gérard Billaudot

"Viva musica" - 2e année - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Paul Frisch Ed. Music Studio Piwa
La Musique, tout simplement (1er cycle – 2e année) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Clément Jollet Ed. Gérard Billaudot
Planète FM Un des trois répertoires au choix: - répertoire 2A + théorie (CD en option) - répertoire 2B + théorie (CD en option) - répertoire 2C + théorie (CD en option)	Marguerite Labrousse Ed. Henri Lemoine
Je découvre la musique, volume 2 (sans accompagnement de piano)	Elisabeth Lamarque / Marie-José Goudart Ed. Henri Lemoine
Mir mache Musek (formation musicale 2) - Livre de l'élève - Livre du professeur (sans accompagnement de piano)	Léopold Winandy Ed. Music Studio Piwa

2^{ème} LISTE: Matériel didactique complémentaire au choix de l'enseignant

	TITRE/VOLUME	AUTEUR/EDITION
Méthodes	Du solfège sur la F.M. 440.3, volume 3: Préparatoire 1 (chant/audition/analyse) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Marc Allermé Ed. Gérard Billaudot
	De l'Elève à l'Artiste 1 ^{er} cycle – 2 ^e année - Album de l'élève – Album professeur (avec CD)	Jean-Marc Allermé Ed. Gérard Billaudot
	Fa si la solfier (avec CD), volume 2	Sophie et Jean-Marc Allermé Ed. Gérard Billaudot
	Solfier pour mieux jouer, volume 2 (1er cycle, 2ème année) - Livre de l'élève (avec fascicule du professeur)	Sylvie Baraud Ed. Gérard Billaudot
	A Tempo – Oral – 1 ^{er} cycle – 2 ^e année	Chantal Boulay / Dominique Millet Ed. Gérard Billaudot
	La musique à votre portée, volume 2	Jean-Jaques Cambier Ed. De Boeck
	Hector l'apprenti Musicien - 2e année de formation musicale (sans accompagnement de piano)	Sylvie Debeda, Caroline Heslouis, Florence Martin (Ed. Van de Velde)
	Les ateliers musicaux - La lecture musicale II (sans accompagnement au piano)	Jacques Fourgon (commander auprès de l'auteur)
	Ecoutez voir! volume 2 (avec CD)	Emmanuel Gauttier Ed. Gérard Billaudot
	Nous chantons la clé de fa	Sylvie Hubaut Ed. Maurer
	Musicalement vôtre, volume 2 - Livre de l'élève - Cahier d'accompagnement au piano	Jean-Clément Jollet Ed. Gérard Billaudot
	Je découvre la clé de sol et la clé de fa, volumes 1 et 2 (CD ou K7 en option)	Elisabeth Lamarque, Marie-José Goudart Ed. Henry Lemoine
	Activités musicales, volumes 2 et 3	Sylviane Lemmi Ed. Lemoine
	Formation musicale – IM 2	Ivan Markovitch Ed. Alphonse Leduc
	Méthode Martenot : cahier 2A	Maurice Martenot Ed. Magnard Paris
	La leçon de musique pour la 2e année de formation musicale	Jean-Jacques Petit Ed. Henry Lemoine

FORMATION MUSICALE-SOLFÈGE - 2^{ème} UNITE**2^{ème} LISTE: Matériel didactique complémentaire au choix de l'enseignant**

	Le guide de formation musicale, volumes 2 et 3	Alain Truchot et Michel Meriot Ed. Combre
	Nous apprenons la clé de fa - Livre de l'élève – Livre d'accompagnement de piano	Andre Waignein Ed. Amadeus Tournai
	Solfège populaire, volume 1 - Livre de l'élève – Livre d'accompagnement de piano	Andre Waignein Ed. Amadeus Tournai
Chants de divers auteurs	Leçons de solfège extraites du repertoire, volumes 2 et 3	Jean-Jacques Buron Ed. DERNONCOURT
	Eveil et formation musicale en chantant (1er et 2e cycle) (sans accompagnement de piano)	Roger Calmel Ed. Combre
	Les enfants chantent les intervalles Les enfants chantent les poètes Les enfants chantent la théorie musicale	Ch. Gouinguéné/I.Huber Ed. Alphonse Leduc
	Mélimélozéro	Divers auteurs / Jean-Clément Jollet Ed. Gérard Billaudot
	Mélimélodies, volume 2 (IM3)	Divers auteurs Ed. Gérard Billaudot
	Anthologie musicale, volumes 1 et 2	Michel Meriot Ed. Combre
	Notenleerlessen 2 Leçons de solfège avec CD	Luc de Smet Ed. Luc de Smet (Point d'Orgue/Bruxelles)
	Un chemin musical par les chansons populaires de France	Alain Truchot / Michel Mériot Ed. Combre
	Lectures chantées avec accompagnement de piano (avec CD), 1 ^{er} et 2 ^e cycle	Alain Voirpy – Jack Hurier Ed. Gérard Billaudot
	Lectures musicales animalières en clé de sol ou clé de fa	Andre Waignein
Eiser Lidder fir mat ze sangen a mat ze spillen	Aktioun Lëtzebuergesch	
Lecture / rythme	Du solfège sur la F.M. 440.2, volume 2 : Débutant 2 (lecture/rythme) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Marc Allermé Ed. Gérard Billaudot
	Du solfège sur la F.M. 440.3, volume 3: Préparatoire 1 (lecture/rythme) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Marc Allermé Ed. Gérard Billaudot
	A Tempo – Oral – 1 ^{er} cycle – 2 ^{ème} année	Chantal Boulay / Dominique Millet Ed. Gérard Billaudot
	Jeux de Rythmes et Jeux de Clés, volumes 2 (IM2) et 3 (IM3)	Jean-Clément Jollet Ed. Gérard Billaudot
	Rythmique, volumes 2 et 3	Yvon Le Prev Ed. Alphonse Leduc
	Musik A B C, volumes 2 et 3 (avec CD) Livre de l'élève, cahier des devoirs, livre du professeur	Félix Schaber Ed. ABC
Education de l'oreille (dictées musicales)	A Tempo – Ecrit – 1 ^{er} cycle – 2 ^e année	Chantal Boulay / Dominique Millet Ed. Gérard Billaudot
	Dictées à parties manquantes, niveau I.M.3	Anne Le Forestier Ed. Alphonse Leduc
	Exercices pour le rythme et l'oreille, volume 2: assez facile - Livre de l'élève - Livre du maître	Daniel François Ed. Alphonse Leduc
	A vos marques... Prêts ? Dictées, volumes 1 et (avec CD) 250 dictées pour le 1 ^{er} cycle avec leur corrigé -	Lauriane Ghédin Ed. Gérard Billaudot
	Les sons vagabonds Initiation à la dictée musicale 2 ^{ème} année (CD en option) - Livre de l'élève (avec cahier du professeur)	Elisabeth Lamarque et Marie-Josée Goudart Ed. Henry Lemoine
	99 Tests d'écoute Volume 1	Annie Ledout
	30 Dictées pour la formation auditive (cahier de l'élève et corrigé) préparatoire I	Dia Succari Ed Hamelle / Alphonse Leduc
	Mir maache Musek – Teach yourself Exercices progressifs de dictées avec CD	Léopold Winandy Ed. PIWA Lëtzebuerg

FORMATION MUSICALE-SOLFÈGE - 3^{ème} UNITE**1^{ère} LISTE: Liste de méthodes, dont une est à utiliser obligatoirement**

	TITRE/VOLUME	AUTEUR/EDITION
Méthodes	Du solfège sur la F.M. 440.3, volume 3 : Préparatoire 1 (chant/audition/analyse/lecture/rythme) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Marc Allermé Ed. Gérard Billaudot
	Si le rythme m'était compté, volumes 3 (1er cycle IM3) et 4 (Préparatoire) (sans accompagnement de piano)	V.Boige, D.Boudot, E.Brot, M.F.Carre, S.Chemin-Magnard, M.Dargaud, B.Forest, P.Maillard, M.Marfaing, E.Plochel Ed. Gérard Billaudot
	"Viva musica" - 3e année - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Paul Frisch Ed. Music Studio Piwa
	La Musique, tout simplement (1er cycle – 3e année) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Clément Jollet Ed. Gérard Billaudot
	Planète FM Un des trois répertoires au choix: - répertoire 3A + théorie (CD en option) - répertoire 3B + théorie (CD en option) - répertoire 3C + théorie (CD en option)	Marguerite Labrousse Ed. Henri Lemoine
	Mir mache Musek (formation musicale 3) - Livre de l'élève - Livre du professeur (sans accompagnement de piano)	Léopold Winandy Ed. Music Studio Piwa

2^{ème} LISTE: Matériel didactique complémentaire au choix de l'enseignant

	TITRE/VOLUME	AUTEUR/EDITION
Méthodes	Du solfège sur la F.M. 440.4, volume 4: Préparatoire 2 (chant/audition/analyse) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Marc Allermé Ed. Gérard Billaudot
	De l'Elève à l'Artiste 1 ^{er} cycle – 3 ^e année - Album de l'élève – Album professeur (avec CD)	Jean-Marc Allermé Ed. Gérard Billaudot
	Fa si la solfier (avec CD), volume 3	Sophie et Jean-Marc Allermé Ed. Gérard Billaudot
	Solfier pour mieux jouer, volumes 3 et 4 – 1 ^{er} cycle (3e et 4e année) - Livre de l'élève (avec fascicule du professeur)	Sylvie Baraud Ed. Gérard Billaudot
	A Tempo – Oral – 1 ^{er} cycle – 3 ^e année	Chantal Boulay / Dominique Millet Ed. Gérard Billaudot
	Hector l'apprenti Musicien - 3e année de formation musicale (sans accompagnement de piano)	Sylvie Debeda, Caroline Heslouis, Florence Martin (Ed. Van de Velde)
	Ecoutez voir! volume 3 (avec CD)	Emmanuel Gauttier Ed. Gérard Billaudot
	Musicalement vôtre, volume 3 - Livre de l'élève - Cahier d'accompagnement au piano	Jean-Clément Jollet Ed. Gérard Billaudot
	Je découvre la musique, volume 3 (sans accompagnement de piano)	Elisabeth Lamarque / Marie-José Goudart Ed. Henri Lemoine
	Je découvre la clé de sol et la clé de fa, volumes 2 et 3 (CD ou K7 en option)	Elisabeth Lamarque, Marie-José Goudart Ed. Henry Lemoine
	Activités musicales, volume 3	Sylviane Lemmi Ed. Lemoine
Formation musicale – IM 3 , Volumes 1 et 2	Ivan Markovitch Ed. Alphonse Leduc	

Méthode Martenot : cahier 2B, 3A	Maurice Martenot Ed. Magnard Paris
La leçon de musique pour la 3 ^e année / 4 ^e année de formation musicale	Jean-Jacques Petit Ed. Henry Lemoine
Le guide de formation musicale, volumes 3 et 4	Alain Truchot et Michel Meriot Ed. Combre
Solfège populaire, volumes 1 et 2 Livre de l'élève – Livre d'accompagnement de piano	Andre Waignein Ed. Amadeus Tournai

Chants de divers auteurs	26 Leçons de solfège (2 clés sol et fa)	Jean Absil Ed. Henry Lemoine
	Le solfège contemporain	Auteurs contemporains Ed. Billaudot
	40 Leçons de solfège, volume 1	Armand Bournonville Ed. Lemoine
	Leçons de solfège extraites du répertoire, volumes 3 et 4	Jean-Jacques Buron Ed. Dernoncourt
	68 Leçons de solfège - Livre de l'élève - Cahier d'accompagnement au piano	Jean-Jacques Buron Ed. Dernoncourt
	Cantilène	J. M. Dehan et J. Grindel Ed. Magnards
	Solfège en vingt leçons	Noël Gallon Ed. Salabert, Paris
	Lectures d'auteurs à chanter pour le préparatoire (1 à 2 voix) Avec accompagnement piano	Odette Gartenlaub Ed. Hortensia, Paris
	Les enfants chantent les intervalles Les enfants chantent les poètes Les enfants chantent la théorie musicale	Ch. Gouinguené/I. Huber Ed. Alphonse Leduc
	Textes à chanter : volume 3 : I.M. 3	Alain Grimoin Ed. Gérard Billaudot
	24 Leçons de solfège à 2 clés mélangées, 1ère partie	Albert Hallet
	Nous chantons la clé de fa	Sylvie Hubaut Ed. Maurer
	Polyphonies vocales en formation musicale Fin 1 ^{er} cycle / début 2 ^e cycle	Jean-Paul Joly Ed. Henry Lemoine
	Cours de formation musicale 3e année	Marguerite Labrousse Ed. Henri Lemoine
	Anthologie musicale, volume 2	Michel Meriot Ed. Combre
	Poésie du solfège	E. J. Pendleton Ed. Choudens
	Notenleerlessen 3 Leçons de solfège avec CD	Luc de Smet Ed. Luc de Smet (Point d'Orgue/Bruxelles)
	Lectures chantées avec accompagnement de piano (avec CD), 2e cycle	Alain Voirpy – Jack Hurier Ed. Gérard Billaudot
	12 Leçons progressives	Andre Waignein Ed. J. Maurer, Bruxelles
	De Monteverdi à Debussy (80 mélodies adaptées), volume 1 et 2	Divers auteurs / adapt. Daniel Lefebvre Ed. J. Maurer, Bruxelles
Mélimélodies, volume 3 (Préparatoire)	Divers auteurs Ed. Gérard Billaudot	

	Livre de mélodies, volumes 1 à 4	Divers auteurs Ed. Gérard Billaudot
	Approche des grands Maîtres, volumes 1 et 2	Ed. J. Maurer, Bruxelles
	Eiser Lidder fir mat ze sangen a mat ze spillen	Aktioun Lëtzebuergesch
	Book of Rounds, Canons and Partsongs	Divers auteurs The King Singers Ed. Hal Leonard

Lecture/ rythme	Du solfège sur la F.M. 440.4, volume 4: Préparatoire 2 (lecture/rythme) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Marc Allermé Ed. Gérard Billaudot
	Jeux de Rythmes et Jeux de Clés, volumes 3 (IM3) et 4 (Préparatoire)	Jean-Clement Jollet Ed. Gérard Billaudot
	Rythmique, volume 3	Yvon Le Prev Ed. Alphonse Leduc
	A Tempo – Oral – 1 ^{er} cycle – 3e année	Chantal Boulay / Dominique Millet Ed. Gérard Billaudot
	Musik A B C, volumes 3 et 4 (avec CD) Livre de l'élève, cahier des devoirs, livre du professeur	Félix Schaber Ed. ABC

Education de l'oreille (dictées musicales)	A Tempo – Ecrit – 1 ^{er} cycle – 3e année	Chantal Boulay / Dominique Millet Ed. Gérard Billaudot
	Dictées à parties manquantes, niveau I.M.3	Anne Le Forestier Ed. Alphonse Leduc
	A vos marques... Prêts ? Dictées, volume 2 (avec CD) 250 dictées pour le 1 ^{er} cycle avec leur corrigé -	Lauriane Ghédin Ed. Gérard Billaudot
	A l'écoute de la Musique Volume fin du 1 ^{er} cycle	Elisabeth Lamarque et Marie- Josée Goudart Ed. Henry Lemoine
	30 Dictées pour la formation auditive (cahier de l'élève et corrigé) préparatoire I et II	Dia Succari Ed Hamelle/Alphonse Leduc
	Dictées musicales, volume 1: 1er cycle (I.M.3) (reunies par Jean-Clément Jollet) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Divers auteurs Ed. Gérard Billaudot

FORMATION MUSICALE-SOLFÈGE - UNITÉS 1 à 3

Matériel pédagogique

	TITRE/VOLUME	AUTEUR/EDITION
Méthodes	Principes fondamentaux de pédagogie	Martenot
	Les bases psychologiques de l'éducation musicale	Edgar Willems Ed. Pro Musica
	L'oreille musicale	Edgar Willems Ed. Pro Musica
	La valeur humaine de l'éducation musicale	Edgar Willems Ed. Pro Musica Bienne
	Différents ouvrages d'Emile Jaques Dalcroze : chansons, solfège et rythmique	Jaques Dalcroze
	Kinder optimal fördern mit Musik	Hans Günther Bastian Ed. Atlantis Schott

Musikerziehung und ihre Wirkung	Hans Günther Bastian Ed. Schott
Neue Musik im Schülerurteil	Hans Günther Bastian Ed. Schott Mainz
Comment la musique vient aux enfants	Antoine Hennion Ed. Anthropos
Enseigner la musique, l'état, l'élan, l'écho, l'éternité	Claude-Henry Joubert Ed. Van de Velde
Handbuch der Kinderstimmgebung	Andreas Mohr Ed. Schott Mainz
Trouver sa voix	Louis-Jacques Rondeleux
Die Pflege der Kinder und Jugendstimme	Paul Nitsche Ed. Schott
Erziehung der menschlichen Stimme	Paul Gümmer Ed. Bärenreiter
Stimmbildungsfibel	Erich Forneberg Ed. Diesterweg
Les troubles vocaux	Le Huche
Je suis bien dans ma voix	De Jong-Estienne Françoise
L'enfant du sonore au musical	Bernadette Celeste Ed. Buchet/Chastel
La voix, l'épanouissement de l'être par la voxthérapie	Jean Perrier, Denise Chauvel Ed. Retz, Paris
Vokalpädagogik, Musikpraxis in der Schule	Gustav Bosse Verlag
L'oreille et la vie, / L'oreille et la voix	Alfred Tomatis Ed. Retz, Paris



FORMATION MUSICALE-SOLFÈGE



Programme d'étude Division moyenne Unités 4 et 5

Texte coordonné

Avril 2014

Table des matières

Les buts et objectifs

La structure de la division moyenne

Le programme d'étude

8. Chant et lecture
9. Intervalles
10. Gammes
11. Accords
12. Mesures
13. Rythmes
14. Ecoute
15. Lecture à vue
16. Transposition
17. Culture musicale
18. Le concours de la division moyenne
19. Les manuels d'études

Les buts et objectifs de la division moyenne

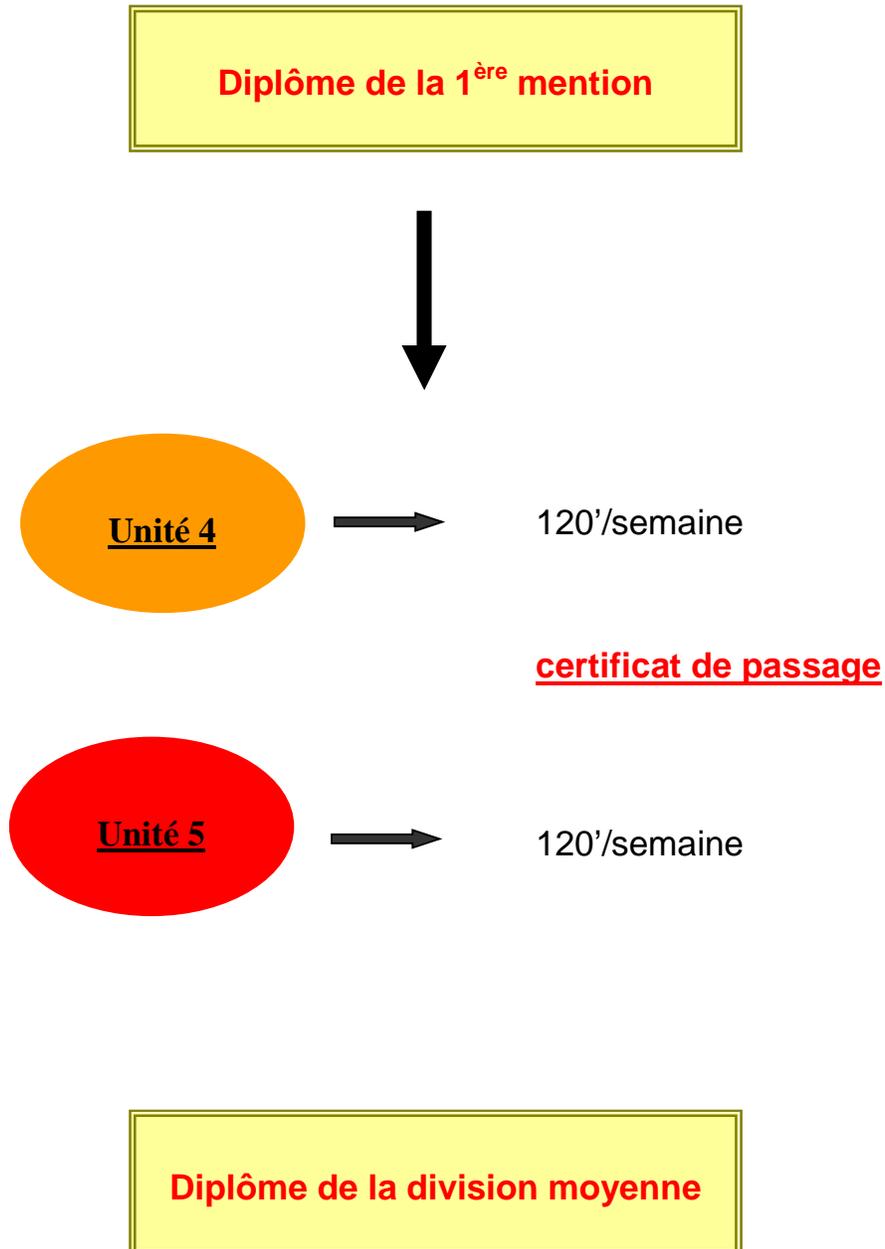
Le cursus de Formation Musicale-Solfège s'adresse à tous les jeunes, adolescents et adultes et a pour but général

- d'approfondir le goût, le plaisir et l'intérêt à la musique,
- de développer la formation musicale et le solfège de base acquis en division inférieure
- d'accompagner les études instrumentales et vocales
- de permettre de participer activement à la vie culturelle (harmonies, fanfares, chorales)

Le cursus a pour but spécifique

- de développer progressivement et simultanément les facultés humaines qui sont l'émotion, l'intelligence, l'imagination et la créativité,
- de développer les aptitudes vocales en tant que moyen d'expression,
- d'acquérir une sensibilité rythmique, une mémoire et une oreille musicale par une approche sensorielle et corporelle,
- de mettre en relation progressivement les approches sensorielles, affectives, corporelles et intellectuelles,
- d'acquérir une culture musicale générale de base,
- d'acquérir une autonomie dans la réalisation et l'interprétation d'un texte musical

La structure de la division moyenne



Le programme d'étude

1. Chant et lecture

<p>UNITE 4</p> <p>Clés de sol et fa</p> <p>Notion des différentes autres clés</p>	<p><i>Chant de textes d'un répertoire varié</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • à 1 ou plusieurs voix • à changement des clés de sol et fa • avec et sans accompagnement au piano • chants populaires avec et sans paroles <p><i>Lecture parlée de notes</i></p> <p><i>Lecture à vue chantée</i></p> <p><i>Mesures et rythmes du chapitre «Mesures et rythmes»</i></p> <p><i>Battre la mesure, frapper la pulsation</i></p> <p><i>Application des signes et expressions, des nuances et du phrasé</i></p>
<p>UNITE 5</p> <p>Clés de sol et fa</p> <p>Notion des différentes autres clés</p>	<p><i>Chant de textes d'un répertoire varié</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • à 1 ou plusieurs voix • à changement des clés de sol et fa • avec et sans accompagnement au piano • chants populaires avec et sans paroles <p><i>Lecture parlée de notes</i></p> <p><i>Lecture à vue chantée</i></p> <p><i>Mesures et rythmes du chapitre «Mesures et rythmes»</i></p> <p><i>Battre la mesure, frapper la pulsation</i></p> <p><i>Application des signes et expressions, des nuances et du phrasé</i></p>

Commentaire pédagogique

Un des objectifs est d'approfondir la culture vocale (Stimmbildung). Des exercices de mise en voix (Einsingen) sont indispensables.

2. Intervalles

<p>UNITE 4</p> <p>Chant/Écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - secondes, tierces, quarts, quintes, et octaves (juste, majeur, mineur) - septième mineure ascendante <p>Théorie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les intervalles justes, majeurs, mineurs, augmentés et diminués - les renversements - les intervalles redoublés 	<p><i>sur son donné</i></p> <p><i>mouvement ascendant et descendant</i></p> <p><i>mouvement ascendant</i></p> <p><i>construire et spécifier en mouvement ascendant et descendant, avec emploi d'altérations doubles</i></p>
<p>UNITE 5</p> <p>Chant/Écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - secondes, tierces, quarts, quintes, et octaves (juste, majeur, mineur) - sixte majeure ascendante - sixte mineure descendante - septième mineure ascendante <p>Théorie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les intervalles justes, majeurs, mineurs, augmentés et diminués - les renversements - les intervalles redoublés 	<p><i>sur son donné</i></p> <p><i>mouvement ascendant et descendant</i></p> <p><i>mouvement ascendant</i></p> <p><i>construire et spécifier en mouvement ascendant et descendant, avec emploi d'altérations doubles</i></p>

3. Gammes

<p>UNITE 4</p> <p>Chant/Ecoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la gamme majeure et la gamme mineure harmonique et mélodique <p>Théorie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les gammes majeures et mineures harmonique, mélodique et antique jusqu'à 7 altérations - les degrés de la gamme (tonique, etc.) - les modulations aux tons voisins 	<p><i>mouvement ascendant et descendant enchaîné</i></p> <p><i>application dans les textes musicaux à une ou plusieurs voix jusqu'à 4 altérations</i></p>
<p>UNITE 5</p> <p>Chant/Ecoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la gamme majeure et la gamme mineure harmonique et mélodique - la gamme mineure antique seulement à l'écoute <p>Théorie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les gammes majeures et mineures harmonique, mélodique et antique jusqu'à 7 altérations - les degrés de la gamme (tonique, etc.) - les modulations aux tons voisins 	<p><i>mouvement ascendant et descendant enchaîné</i></p> <p><i>application dans les textes musicaux à une ou plusieurs voix jusqu'à 5 altérations</i></p>

4. Accords

<p>UNITE 4</p> <p>Chant/Écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'accord parfait majeur et mineur, - l'accord de 7^e de dominante <p>Théorie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les accords parfaits majeurs et mineurs - les accords de 5^e diminuée et augmentée - les accords de 7^e de dominante et de 7^e diminuée 	<p><i>position fondamentale serrée, sur son donné</i></p> <p><i>position fondamentale serrée</i> <i>renversements sans chiffrage</i> <i>construire et spécifier</i></p> <p><i>application dans les textes musicaux</i></p>
<p>UNITE 5</p> <p>Chant/Écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'accord parfait (majeur et mineur) - l'accord de 7^e de dominante et l'accord de 7^e diminuée <p>Théorie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les accords parfaits majeurs et mineurs - les accords de 5^e diminuée et augmentée - les accords de 7^e de dominante et de 7^e diminuée et les accords de 7^e maj.et min. - l'accord de 7^e de sensible en gamme majeure ou l'accord de 7^e mineure et 5^e diminuée en gamme mineure 	<p><i>position fondamentale serrée, sur son donné</i></p> <p><i>position fondamentale serrée</i> <i>renversements sans chiffrage</i> <i>construire et spécifier</i></p> <p><i>application dans les textes musicaux</i></p> <p><i>position fondamentale serrée</i></p>

5. Mesures

<p>UNITE 4</p> <p>Chant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2/4, 3/4, 4/4 (C), 2/2 (jusqu'à la croche), 3/8, 6/8 (en 2 et en décomposé), 9/8 et 12/8 <p>Lecture à vue chantée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2/4, 3/4, 4/4 (C) et 6/8 (à 2 temps) <p>Lecture à vue rythmique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mesures binaires et ternaires <p>Théorie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mesures binaires et ternaires - mesures asymétriques (5/8, 5/4, 7/8, 7/4) 	<p><i>textes à changement de mesure</i> <i>battre la mesure</i></p> <p><i>battre la mesure</i></p> <p><i>battre la mesure, frapper la pulsation</i></p> <p><i>reconnaître la mesure d'un texte musical</i></p>
<p>UNITE 5</p> <p>Chant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2/4, 3/4, 4/4 (C), 2/2 (jusqu'à la croche), 3/8, 6/8, 9/8 et 12/8 (en 1, 2, 3 ou 4 et en décomposé), 5/8 <p>Lecture à vue chantée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2/4, 3/4, 4/4 (C) et 6/8 (à 2 temps) <p>Lecture à vue rythmique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mesures binaires et ternaires <p>Théorie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mesures binaires et ternaires - mesures asymétriques (5/8, 5/4, 7/8, 7/4) 	<p><i>textes à changement de mesure</i> <i>battre la mesure</i></p> <p><i>battre la mesure</i></p> <p><i>battre la mesure, frapper la pulsation</i></p> <p><i>reconnaître la mesure d'un texte musical</i></p>

6. Rythmes

UNITE 4

Approfondir les rythmes de la division inférieure :



en binaire



en ternaire



Ajouter les rythmes suivants :

Binaire



Ternaire



chant
lecture à vue mélodique et
rythmique
théorie
frapper
parler
jouer sur instruments de
percussion
improvisations
exercices rythmiques

UNITE 5

Ajouter les rythmes suivants :

Binaire



pas en dictée et en lecture à vue chantée



Ternaire



*chant,
lecture à vue
mélodique et
rythmique,
théorie
frapper
parler
jouer sur instruments
de percussion
improvisations
exercices rythmiques*

*nouveaux rythmes avril 2014

7. Ecoute

<p>UNITE 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - tonalités majeures et mineures jusqu'à 2 altérations - mesures de 2/4, 3/4, 4/4 (C) - mesure de 6/8 (à deux temps) 	<p><i>modulations aux tons voisins</i></p> <p><i>dictée par mesure et par phrase, dictée rythmique (frappée et/ou sur mélodie donnée)</i></p> <p><i>dictée mélodique et rythmique : tous les rythmes et toutes les mesures du programme</i></p> <p><i>dictée d'intervalles, d'accords et de gammes</i></p> <p><i>1^{ère} approche à l'écoute polyphonique : dictée à 2 voix</i></p>
<p>UNITE 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - tonalités majeures et mineures jusqu'à 2 altérations - mesures de 2/4, 3/4, 4/4 (C) - mesure de 6/8 (à deux temps et en décomposé) 	<p><i>modulations aux tons voisins</i></p> <p><i>dictée par mesure et par phrase, dictée rythmique (frappée et/ou sur mélodie donnée)</i></p> <p><i>dictée rythmique : tous les rythmes et toutes les mesures du programme</i></p> <p><i>dictée mélodique : ajouter les nouveaux rythmes prévus par le programme d'études</i></p> <p><i>dictée d'intervalles, d'accords et de gammes</i></p> <p><i>dictée à 2 voix</i></p>

Proposition d'exécution :

- dictée par mesure (dictée traditionnelle) : chaque mesure est à répéter 4 fois au maximum, avec la note d'enchaînement
la tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées
- dictée par phrase : chaque phrase est à répéter +/- 6 fois, en fonction de sa longueur et de sa difficulté
la tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées
- dictée rythmique : par mesure ou par fragment

8. Lecture à vue

<p>UNITE 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - lecture à vue chantée jusqu'à 2 altérations majeures et mineures - lecture à vue rythmique - mesures de 2/4, 3/4, 4/4 (C) et 6/8 (en 2) 	<p><i>clés de sol et fa mélangées</i></p> <p><i>lecture à vue chantée et rythmique : tous les rythmes du programme</i></p>
<p>UNITE 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - lecture à vue chantée jusqu'à 3 altérations majeures et mineures - lecture à vue rythmique - mesures de 2/4, 3/4, 4/4 (C) et 6/8 (en 2) 	<p><i>clés de sol et fa mélangées</i></p> <p><i>lecture à vue rythmique : tous les rythmes du programme</i></p> <p><i>lecture à vue chantée : ajouter les nouveaux rythmes prévus par le programme d'études</i></p>

Proposition d'exécution :

Le niveau de difficulté et la longueur de la lecture à vue doivent être adaptés à permettre une préparation autonome de l'élève.

La préparation se fait comme suit :

- déchiffrage du texte par l'élève seul
- 2 à 3 répétitions avec accompagnement de piano

9. Transcription / transposition (fait part de la théorie)

UNITE 4 - transcription	<i>par intervalles (2^e, 3^e), en clé de sol</i>
UNITE 5 - transcription - notion de transposition	<i>par intervalles (2^e, 3^e), en clé de sol</i>

10. Cadences

UNITE 5 - Cadences : notion (cadence parfaite, demi-cadence)	<i>à reconnaître à l'écoute et en théorie</i>
---	---

11. Culture musicale

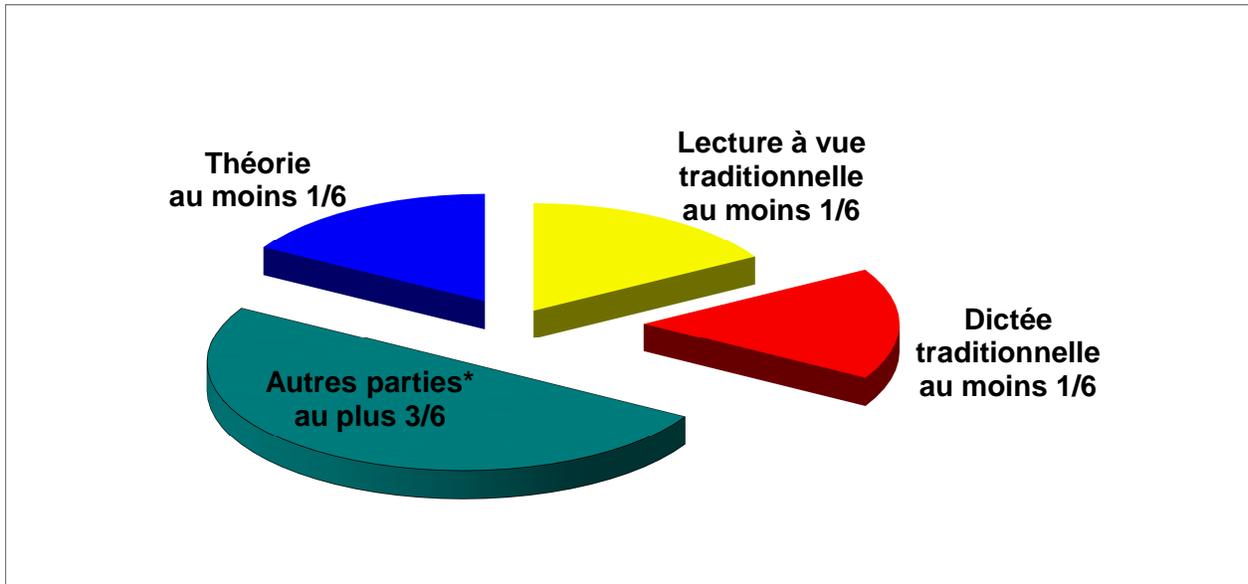
Proposition :

UNITE 4 - Epoques : baroque et classique - Instruments : les instruments de musique	<i>œuvres d'un compositeur représentatif à connaître et à reconnaître</i> <i>à connaître et à reconnaître</i>
UNITE 5 - Epoques : romantique et 20 ^e siècle - Instruments : les instruments de musique	<i>œuvres d'un compositeur représentatif à connaître et à reconnaître</i> <i>à connaître et à reconnaître</i>

11. Le concours de la division moyenne

L'examen de fin d'année comprend :

- A. La théorie (au moins 1/6 du total des points)
- B. La lecture à vue traditionnelle (au moins 1/6 du total des points)
- C. La dictée traditionnelle (au moins 1/6 du total des points)
- D. Les autres parties* (au plus 3/6 du total des points)



* Autres parties:

- ▶ Dictée d'intervalles, d'accords et de gammes, dictée rythmique, dictée facile à 2 voix (5^e année)
- ▶ Chants imposés, chant d'intervalles, chant d'accords, chant de gammes ;
- ▶ Lecture de notes, lecture rythmique
- ▶ Culture musicale

12. Les manuels d'études

Liste de méthodes et matériel didactique au choix de l'enseignant

PROGRAMME	TITRE/VOLUME	AUTEUR/EDITION
Méthodes	Si le rythme m'était compté, volumes 4 (Préparatoire) et 5 (Elémentaire 1) (sans accompagnement de piano)	V.Boige, D.Boudot, E.Brot, M.F.Carré, S.Chemin-Magnard, M.Dargaud, B.Forest, P.Maillard, M.Marfaing, E.Plochel Ed. Gérard Billaudot
	La Musique, tout simplement (1er cycle – 4e année) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Clément Jollet Ed. Gérard Billaudot
	Du solfège sur la F.M. 440.4, volume 4 : Préparatoire 2 (chant/audition/analyse) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Marc Allerme Ed. Gérard Billaudot
	Du solfège sur la F.M. 440.5, volume 5: Elémentaire 1 (chant/audition/analyse) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Marc Allerme Ed. Gérard Billaudot
	Solfier pour mieux jouer, volumes 4 – 1er cycle (4e année) - Livre de l'élève (avec fascicule du professeur)	Sylvie Baraud Ed. Gérard Billaudot
	"Viva musica" – 4^e année - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Paul Frisch Ed. Music Studio Piwa
	Ecoutez voir! volumes 3 et 4 (avec CD)	Emmanuel Gauttier Ed. Gérard Billaudot
	Musicalement vôtre, volume 4 - Livre de l'élève - Cahier d'accompagnement au piano	Jean-Clément Jollet Ed. Gérard Billaudot
	La leçon de musique pour la 4^e année de formation musicale	Jean-Jacques Petit Ed. Henry Lemoine
	Le guide de formation musicale, volumes 4 et 5	Alain Truchot et Michel Meriot Ed. Combre
Mir mache Musek (formation musicale 4) - Livre de l'élève - Livre du professeur (sans accompagnement de piano)	Léopold Winandy Ed. Music Studio Piwa	
Chants de divers auteurs	Solfège populaire à 2 clés, volume 3 - Livre de l'élève – Livre d'accompagnement de piano	André Waignein Ed. Amadeus Tournai
	Master Pieces, cours de solfège Livre de l'élève ; livre accompagnement de piano	Arr. Johan Delaere Ed. Press-Clusief, Belgique
	20 Lectures variées à 2 clés	André Waignein Ed. Amadeus Tournai
	40 Leçons de solfège, volume 2	Armand Bournonville Ed. Lemoine

Solfège d'initiation musicale , 1 ^{er} volume clé de sol, 2 ^e volume, clé de fa	Henri Bert Ed. Gras
Leçons de solfège extraites du répertoire, volumes 4, 5, 6, 7, 8 et 9 (clé sol et fa) (niveau approprié)	Jean-Jacques Buron Ed. Dérnoncourt
14 leçons de solfège dans des styles différents	Adrien Moreau Ed. Maurer
Solfège en vingt leçons	Noël Gallon Ed. Salabert, Paris
12 Leçons progressives	André Waignein Ed. J. Maurer, Bruxelles
24 Leçons de solfège à 2 clés mélangées, 2e partie	Albert Hallet
De Monteverdi à Debussy (80 mélodies adaptées), volume 2 (a et b)	Divers auteurs / adapt. Daniel Lefebvre Ed. J. Maurer, Bruxelles
Mélimélodies, volume 3 (Préparatoire) et 4 (Elémentaire)	Divers auteurs Ed. Gérard Billaudot
Livre des mélodies, volume 4	Divers auteurs Ed. Gérard Billaudot
Notenleerlessen, volume 3 et 4	Luc de Smet Ed. De Smet
Approche des grands Maîtres, volumes 1 et 2	Ed. J. Maurer, Bruxelles
Anthologie musicale, volumes 2 (26 aires) et 3 (12 mélodies)	Michel Meriot Ed. Combre
Cours de formation musicale 3 ^e et 4 ^e année	Marguerite Labrousse Ed. Henri Lemoine
Lectures chantées avec accompagnement de piano (avec CD), 2e cycle	Alain Voirpy – Jack Hurier Ed. Gérard Billaudot
Le solfège a rendez-vous avec le Jazz 19 Leçons de solfège chanté – Elémentaire - Moyen	Philippe Ribour Ed. Gérard Billaudot
Eveil et formation musicale en chantant (2e cycle) (préparatoire 2, élémentaire 1 et 2)	Roger Calmel Ed. Combre
Apprendre et comprendre en chantant MOZART, volumes 1 et 2	Ed. Alphonse Leduc
Apprendre et comprendre en chantant SCHUBERT, volume 1. 2 et 3	Ed. Alphonse Leduc
Du rythme à la mélodie IM3 (préparatoire) avec accompagnement au piano	Yves Klein Ed. Lemoine

PROGRAMME	TITRE/VOLUME	AUTEUR/EDITION
Lecture/rythme	Du solfège sur la F.M. 440.4, volume 4 : Préparatoire 2 (lecture/rythme) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Marc Allerme Ed. Gérard Billaudot
	Du solfège sur la F.M. 440.5, volume 5: Elémentaire 1 (lecture/rythme) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Jean-Marc Allerme Ed. Gérard Billaudot
	Jeux de Rythmes et Jeux de Clés, volumes 4 (Préparatoire) et 5 (élémentaire)	Jean-Clement Jollet Ed. Gérard Billaudot
	Etude du rythme, volume 2	Ass. Enseignants CNR Lyon Ed. Combre
Education de l'oreille (dictées musicales)	A l'écoute de la Musique Volume fin du 1 ^{er} cycle	Elisabeth Lamarque et Marie-Josée Goudart Ed. Henry Lemoine
	Dictées musicales, volume 1: 1er cycle (I.M.3) (réunies par Jean-Clément Jollet) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Divers auteurs Ed. Gérard Billaudot
	30 Dictées pour la formation auditive (cahier de l'élève et corrigé) préparatoire I et II, élémentaire I	Dia Succari Ed Hamelle/Alphonse Leduc
	Dictées musicales, volume 2: 2e cycle A (Préparatoire) (réunies par Jean-Clément Jollet) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Divers auteurs Ed. Gérard Billaudot
	Dictées musicales, volume 3: 2e cycle B (Elémentaire) (réunies par Jean-Clément Jollet) - Livre de l'élève - Livre du professeur	Divers auteurs Ed. Gérard Billaudot



FORMATION MUSICALE-SOLFÈGE



Programme d'étude Division moyenne spécialisée Unités 4 et 5

Texte coordonné

Avril 2013

Table des matières

Les buts et objectifs

La structure de la division moyenne spécialisée

Le programme d'étude

1. Chant et lecture
2. Intervalles
3. Gammes
4. Accords
5. Mesures
6. Rythmes
7. Ecoute
8. Lecture à vue
9. Transposition
10. Cadences
11. Culture musicale
12. Programme d'examen : examen intermédiaire et concours du 1^{er} prix
13. Manuels d'études

Les buts et objectifs de la division moyenne spécialisée

Le cursus de Formation Musicale-Solfège s'adresse aux étudiants qualifiés et a pour but général

- d'approfondir le goût, le plaisir et l'intérêt à la musique,
- de développer une formation musicale et un solfège spécifique,
- d'accompagner les études instrumentales et vocales
- de permettre de poursuivre des études musicales approfondies de niveau supérieur ou universitaire;

Le cursus a pour but spécifique

- de développer progressivement et simultanément les facultés humaines qui sont l'émotion, l'intelligence, l'imagination et la créativité,
- de développer les aptitudes vocales en tant que moyen d'expression,
- d'acquérir une sensibilité rythmique, une mémoire et une oreille musicale par une approche sensorielle et corporelle,
- de mettre en relation progressivement les approches sensorielles, affectives, corporelles et intellectuelles,
- d'acquérir une culture musicale générale de base,
- d'acquérir une autonomie dans la réalisation et l'interprétation d'un texte musical

La structure de la division moyenne spécialisée

Diplôme de la 1^{re} mention



Conditions d'admission :

- 1) avoir réussi aux épreuves de la 1^{re} mention
- 2) avoir suivi le cours de renforcement pratique (dictée, lecture à vue) et avoir réussi aux épreuves nationales y relatives



240'/semaine

certificat du 2^e prix*



240'/semaine

Diplôme du 1^{er} prix

* concours et certificat facultatif

Le programme d'étude

1. Chant et lecture

<p>UNITE 4</p> <p>Clés de sol, fa, ut 3^{ème} et 4^{ème} ligne</p>	<p><i>Chant de textes d'un répertoire varié</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • à 1 ou plusieurs voix • à changement de clés • avec et sans accompagnement au piano • chants populaires avec et sans paroles <p><i>Lecture parlée de notes</i></p> <p><i>Lecture à vue chantée</i></p> <p><i>Mesures et rythmes du chapitre «Mesures et rythmes»</i></p> <p><i>Battre la mesure</i></p> <p><i>Application des signes et expressions, des nuances et du phrasé</i></p>
<p>UNITE 5</p> <p>Clés de sol, fa, ut 1^{ère}, 3^{ème} et 4^{ème} ligne</p> <p>Notion des autres clés en rapport avec la transposition</p>	<p><i>Chant de textes d'un répertoire varié</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • à 1 ou plusieurs voix • à changement de clés • avec et sans accompagnement au piano • chants populaires avec et sans paroles <p><i>Lecture parlée de notes</i></p> <p><i>Lecture à vue chantée</i></p> <p><i>Mesures et rythmes du chapitre «Mesures et rythmes»</i></p> <p><i>Battre la mesure</i></p> <p><i>Application des signes et expressions, des nuances et du phrasé</i></p>

Commentaire pédagogique

Un des objectifs est d'approfondir la culture vocale (Stimmbildung). Des exercices de mise en voix (Einsingen) sont indispensables.

2. Intervalles

<p>UNITE 4</p> <p>Chant/Écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2^{de} majeure et mineure, 3^{ce} majeure et mineure, 4^{te} juste, 5^{te} juste, 8^{ve} juste, ascendant et descendant - 6^e majeure et 7^e mineure ascendante - 6^e mineure descendante <p>Théorie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les intervalles justes, majeurs, mineurs, augmentés et diminués - les renversements - les intervalles redoublés 	<p><i>sur son donné</i></p> <p><i>mouvement ascendant et descendant</i></p> <p><i>mouvement ascendant</i></p> <p><i>mouvement descendant</i></p> <p><i>construire et spécifier en mouvement ascendant et descendant, avec emploi d'altérations doubles</i></p>
<p>UNITE 5</p> <p>Chant/Écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2^{de} majeure et mineure, 3^{ce} majeure et mineure, 4^{te} juste, 5^{te} juste, 6^{te} majeure et mineure, 8^{te} juste, ascendant et descendant - 7^e mineure ascendante - les intervalles plaqués (à l'écoute) <p>Théorie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les intervalles justes, majeurs, mineurs, augmentés et diminués - les renversements - les intervalles redoublés 	<p><i>sur son donné</i></p> <p><i>mouvement ascendant et descendant</i></p> <p><i>mouvement ascendant</i></p> <p><i>construire et spécifier en mouvement ascendant et descendant, avec emploi d'altérations doubles</i></p>

3. Gammes

<p>UNITE 4</p> <p>Chant/Ecoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la gamme majeure et la gamme mineure harmonique, mélodique et antique <p>Théorie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les gammes majeures et mineures (harmonique, mélodique, antique) jusqu'à 7 altérations - les modulations aux tons voisins 	<p><i>mouvement ascendant et descendant enchaîné</i></p> <p><i>application dans les textes musicaux à une ou plusieurs voix jusqu'à 4 altérations;</i></p> <p><i>application dans les textes musicaux</i></p>
<p>UNITE 5</p> <p>Chant/Ecoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la gamme majeure et la gamme mineure harmonique, mélodique et antique <p>Théorie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les gammes majeures et mineures (harmonique, mélodique, antique) jusqu'à 7 altérations - les modulations aux tons voisins et éloignés 	<p><i>mouvement ascendant et descendant enchaîné</i></p> <p><i>application dans les textes musicaux à une ou plusieurs voix jusqu'à 5</i></p> <p><i>application dans les textes musicaux</i></p>

4. Accords

<p>UNITE 4</p> <p>Chant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'accord parfait majeur et mineur, l'accord de 7^e de dominante et l'accord de 7^e diminuée <p>Ecoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ajouter les accords de 5^e augmentée, de 5^e diminuée <p>Théorie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les accords parfaits majeurs et mineurs - les accords de 5^e diminuée et augmentée - les accords de 7^e de dominante et de 7^e diminuée 	<p><i>position fondamentale serrée, sur son donné</i></p> <p><i>position fondamentale serrée</i></p> <p><i>position fondamentale serrée avec chiffrage renversements sans chiffrage construire et spécifier</i></p> <p><i>application dans les textes musicaux</i></p>
<p>UNITE 5</p> <p>Chant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'accord parfait majeur et mineur - l'accord de 7^e de dominante et l'accord de 7^e diminuée <p>Ecoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ajouter les accords de 5^e augmentée, de 5^e diminuée - comparer : l'accord de 7^e majeure et l'accord de 7^e mineure <p>Théorie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les accords parfaits majeurs et mineurs - les accords de 5^e diminuée et augmentée - tous les accords de 7^e 	<p><i>position fondamentale serrée, sur son donné</i></p> <p><i>position fondamentale serrée</i></p> <p><i>position fondamentale serrée</i></p> <p><i>position fondamentale serrée avec chiffrage renversements sans chiffrage construire et spécifier</i></p> <p><i>application dans les textes musicaux</i></p>

5. Mesures

<p>UNITE 4</p> <p>Chant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mesures binaires, ternaires et asymétriques <p>Lecture à vue chantée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (en 2) <p>Lecture à vue rythmique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mesures binaires et ternaires <p>Théorie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mesures binaires et ternaires - mesures asymétriques 	<p><i>textes à changement de mesure</i> <i>battre la mesure</i></p> <p><i>battre la mesure</i></p> <p><i>textes à changement de mesure</i> <i>battre la mesure</i></p> <p><i>reconnaître la mesure d'un texte musical</i></p>
<p>UNITE 5</p> <p>Chant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mesures binaires, ternaires et asymétriques <p>Lecture à vue chantée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (en 2 et en décomposé), 9/8 (en 3), 2/2 <p>Lecture à vue rythmique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mesures binaires, ternaires et asymétriques <p>Théorie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mesures binaires et ternaires - mesures asymétriques 	<p><i>textes à changement de mesure</i> <i>battre la mesure</i></p> <p><i>battre la mesure</i></p> <p><i>textes à changement de mesure</i> <i>battre la mesure</i></p> <p><i>reconnaître la mesure d'un texte musical</i></p>

UNITE 5

Ajouter les rythmes suivants :

Binaire

Three staves of musical notation for binary rhythm exercises. The first staff shows a sequence of eighth notes with rests. The second staff includes a triplet of eighth notes and another triplet. The third staff includes a triplet of eighth notes and a quintuplet of eighth notes.

Ternaire

Four staves of musical notation for ternary rhythm exercises. The first staff shows a sequence of eighth notes with rests. The second staff includes a sequence of eighth notes with rests. The third staff includes two triplets of eighth notes. The fourth staff includes a triplet of eighth notes and a quadruplet of eighth notes.

chant

*lecture à vue
mélodique et
rythmique*

théorie

frapper

parler

*jouer sur instruments
de percussion*

improvisations

exercices rythmiques

7. Ecoute

<p>UNITE 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - tonalités majeures et mineures jusqu'à 3 altérations - mesures : 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 - dictées à 2 voix en 2/4, 3/4, 4/4 	<p><i>modulations aux tons voisins</i></p> <p><i>dictée par mesure et par phrase, dictée rythmique (frappée et/ou sur mélodie donnée)</i></p> <p><i>dictée mélodique et rythmique : tous les rythmes et toutes les mesures du programme</i></p> <p><i>dictée d'intervalles, d'accords et de gammes</i></p>
<p>UNITE 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - tonalités majeures et mineures jusqu'à 3 altérations - mesures : 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 - dictées à 2 voix en 2/4, 3/4, 4/4 et 6/8 	<p><i>modulations aux tons voisins</i></p> <p><i>dictée par mesure et par phrase, dictée rythmique (frappée et/ou sur mélodie donnée)</i></p> <p><i>dictée mélodique et rythmique : tous les rythmes et toutes les mesures du programme</i></p> <p><i>dictée d'intervalles, d'accords et de gammes</i></p>

Proposition d'exécution :

- dictée par mesure :
chaque mesure est à répéter 4 fois au maximum, avec la note d'enchaînement
la tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées
- dictée par phrase :
chaque phrase est à répéter +/- 6 fois, en fonction de sa longueur et de sa difficulté
la tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées
- dictée à 2 voix :
chaque mesure est à répéter 6 fois au maximum, avec la note d'enchaînement
la tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées
- dictée rythmique :
par mesure ou par fragment

8. Lecture à vue

<p>UNITE 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - lecture à vue chantée jusqu'à 3 altérations majeures et mineures - lecture à vue rythmique - mesures : 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (en 2) 	<p>à 4 clés mélangées</p> <p><i>lecture à vue chantée et rythmique : tous les rythmes du programme</i></p>
<p>UNITE 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - lecture à vue chantée jusqu'à 3 altérations majeures et mineures - lecture à vue rythmique - mesures : 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (en 2 et en décomposé), 9/8 (en 3), 2/2 	<p>à 5 clés mélangées</p> <p><i>lecture à vue chantée et rythmique : tous les rythmes du programme</i></p>

Proposition d'exécution :

Le niveau de difficulté et la longueur de la lecture à vue doivent être adaptés à permettre une préparation autonome de l'élève.

La préparation se fait comme suit :

- déchiffrage du texte par l'élève seul
- 2 à 3 répétitions avec accompagnement de piano

9. Transposition

<p>UNITE 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - transcription - transposition par les clés 	<p><i>par intervalles (2^e, 3^e, 4^e), en clé de sol</i></p> <p><i>clés de sol, fa, ut 3^e et 4^e ligne</i></p> <p><i>texte donné pour instrument en ut</i></p>
<p>UNITE 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - transcription - les instruments de l'orchestre symphonique et de l'orchestre d'harmonie - transposition par les clés 	<p><i>par intervalles (2^e, 3^e, 4^e), en clé de sol</i></p> <p><i>instruments transpositeurs et non-transpositeurs</i></p> <p><i>clés de sol, fa, ut 1^{re}, 3^e et 4^e ligne</i></p> <p><i>texte donné pour instrument en ut, sans tenir compte du son réel</i></p>

10. Cadences

<p>UNITE 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - cadence parfaite, demi-cadence 	<p><i>à reconnaître à l'écoute et dans un texte musical</i></p>
<p>UNITE 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - ajouter cadence plagale, cadence rompue 	<p><i>à reconnaître à l'écoute et dans un texte musical</i></p>

11. Culture musicale

<p>UNITE 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Epoques : baroque et classique - Instruments : les instruments de musique 	<p><i>œuvres d'un compositeur représentatif à connaître et à reconnaître</i></p> <p><i>à connaître et à reconnaître</i></p>
<p>UNITE 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Epoques : romantique et 20^e siècle - Instruments : les instruments de musique 	<p><i>œuvres d'un compositeur représentatif à connaître et à reconnaître</i></p> <p><i>à connaître et à reconnaître</i></p>

12. Programme d'examen

Examen intermédiaire - 4^{ème} année division moyenne spécialisée et Concours du 1^{er} prix

A. Epreuve écrite

1. Théorie (20 points)

2. Dictées

Intervalles	}	(10 points)
Accords		
Rythmes		

Dictée à une voix (par mesure/phrase)	}	(30 points)
Dictée à deux voix (par mesure/phrase)		

Détails d'exécution des dictées :

- dictée par mesure : chaque mesure est à répéter 4 fois au maximum, avec la note d'enchaînement
la tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées
- dictée par phrase : chaque phrase est à répéter +/- 6 fois, en fonction de sa longueur et de sa difficulté
la tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées
- dictée à 2 voix : chaque mesure est à répéter 6 fois au maximum, avec la note d'enchaînement
la tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées
- dictée rythmique : par mesure ou par fragment

Remarques :

- Il est possible de faire une dictée combinée qui comprend tous les éléments, à savoir une partie mélodique à 1 voix, une partie mélodique à 2 voix et une partie rythmique, alternativement par phrase ou par mesure.

B. Epreuve orale

1. Trois morceaux imposés (12 points)

2. Lectures à vue

Gammes	}	(8 points)
Intervalles		
Accords		

Lecture rythmique (15 points)

Lecture mélodique (25 points)

Détails d'exécution des lectures à vue :

Le niveau de difficulté et la longueur de la lecture à vue doivent être adaptés à permettre une préparation autonome de l'élève.

La préparation se fait comme suit :

- déchiffrage du texte par l'élève seul
- 2 à 3 répétitions avec accompagnement de piano

Conditions pour réussir au concours respectivement à l'examen de 4^{ème} année de la division moyenne spécialisée

- avoir au moins 75% des points au résultat final (90/120 ou 45/60)
- avoir au moins 50% des points en dictées à 1 voix et à 2 voix
- avoir au moins 50% des points en lecture à vue mélodique

Condition d'admission à la division supérieure

- avoir au moins 50/60 points au résultat final

13. Les manuels d'études

Liste de méthodes et matériel didactique au choix de l'enseignant

Unité 4	TITRE/VOLUME	AUTEUR/EDITION
Manuels	Vingt leçons de solfège a) quatre clés mélangées	René Berthelot Ed. Alphonse Leduc
	Dix-huit leçons de solfège A changement de clés sur 3 clés, avec accompagnement de piano	Jean-Michel Damase Ed. Henry Lemoine
	Livre de solfège pour le cours élémentaire B 18 pièces musicales avec accompagnement de piano	Pierre Max Dubois Ed. Rideau Rouge
	Musicalement vôtre, volume 6 - Livre de l'élève - Cahier d'accompagnement au piano	Jean-Clément Jollet Ed. Gérard Billaudot
	D'une clé à l'autre Lecture sur des textes du répertoire pour les classes du 2 ^e cycle	Elisabeth Lamarque & Marie-José Goudart Ed. Henry Lemoine
	La lecture en clés de sol, fa et ut Avec corrigé	Annie Ledout Ed. Henry Lemoine
	Solfèges dans le style Italien Volume 5 : Supérieur - Livre de l'élève - Livre du professeur	Nicole Philiba Ed. Gérard Billaudot
	Leçons de solfège extraites du répertoire, volumes 4, 5, 6, 7, 8 et 9 (niveau approprié)	Jean-Jacques Buron Ed. Dernoncourt
Unité 5	TITRE/VOLUME	AUTEUR/EDITION
Manuels	Solfège contemporain, volume 4, cinq clés mélangées	Albert Beaucamp Ed. Gérard Billaudot
	Treize leçons de solfège sur des rythmes de danse, volume 4b à cinq clés	Georges Becker Ed. Alphonse Leduc
	Vingt leçons de solfège à cinq clés mélangées	René Berthelot Ed. Lemoine
	Treize leçons de solfège En 5 clés mélangées, avec accompagnement de piano	Marcel Bitsch Ed. Alphonse Leduc
	Transition Jazz, 5 clés mélangées	Xavier Chapellier Edition Paul Filansif / Maison Tyssens Liège
	21 leçons de solfège avec accompagnement de piano	Georges Dandelot Ed. Henry Lemoine
	15 leçons de solfège – études à changements de clés	Noël-Gallon Ed. Henry Lemoine
	14 leçons de solfège à chanter Cours moyen Version en 4 clés sans accompagnement	O. Gartenlaub Ed. Rideau Rouge
	La lecture en clés de sol, fa et ut Avec corrigé	Annie Ledout Ed. Henry Lemoine
	Leçons de solfège à changement de clés	Guy Ph. Luybaerts Ed. Edgar Tyssens
	21 leçons de solfège <i>imposées aux concours Bellan et à l'Ecole Normale de Musique de Paris</i> en 5 clés, avec accompagnement de piano	Christian Manen Ed. Henry Lemoine
	Vingt leçons de solfège A changements de clés sur cinq clés, avec accompagnement de piano	Christian Manen Ed. Henry Lemoine
	Vingt-cinq leçons de solfège élémentaire (sur 3, 4 et 5 clefs) (avec accompagnement de piano)	Lucien Niverd Ed. Max Eschig
	12 leçons de solfège à changements de 5 clés	Fernand Quinet Ed. Eschig
	Solfège 55 leçons progressives dans toutes les clés avec accompagnement de piano	François Rasse Ed. Henry Lemoine
	10 lectures de Concours Accompagnement de piano	André Waignein Ed. J. Maurer
	30 leçons de solfège, version à 5 clés	André Waignein Ed. J. Maurer
	Leçons de solfège extraites du répertoire, volumes 4, 5, 6, 7, 8 et 9 (niveau approprié)	Jean-Jacques Buron Ed. Dernoncourt



FORMATION MUSICALE-SOLFÈGE



Programme d'étude Division supérieure

Avril 2010

Division supérieure

(2 années – 2heures/semaine)

1. Programme d'examen

1.1. Epreuve écrite

1.2. Epreuve orale

2. Répertoire

2.1. Traités de solfège

2.2. Etudes rythmiques

2.3 Formation de l'oreille

1. Programme d'examen

1.1. Epreuve écrite

- Dictée tonale 1 voix (20 points)
- La tonalité et la note de rentrée sont indiquées. La dictée est jouée une fois intégralement au début et à la fin. Chaque mesure est jouée quatre fois avec la note de rentrée.
- Dictée tonale à 2 voix (20 points)
- La tonalité et les notes de rentrée sont indiquées. La dictée est jouée une fois intégralement au début et deux fois intégralement à la fin. Chaque mesure est jouée six fois avec les notes de rentrée.
- Dictée atonale 1 voix (rythmes simples) (20 points)
- La note de rentrée est indiquée. La dictée est jouée une fois intégralement au début et à la fin. Chaque mesure est jouée quatre fois avec la note de rentrée.
- Baladeuse : alternativement clés de sol et fa.

1.2. Epreuve orale

- Une leçon préparée au choix du jury parmi 8 leçons travaillées (10 points) 1)
- Une leçon imposée contemporaine (10 points) 2)
- Une lecture rythmique avec ou sans accompagnement au piano (10 points)
- Une lecture à vue chantée à sept clés (30 points)

- 1) Les 8 leçons à travailler sont fixées début avril par les titulaires des classes en concertation avec le commissaire
- 2) La leçon contemporaine est communiquée début mai

2. Répertoire

2.1. Traités de solfège

Waignein, A.	10 lectures de concours Editions J. Maurer
Waignein, A.	10 études de solfège à 2,5 ou 7 clés Editions J. Maurer
Schönberg, A.	Das Buch der hängenden Gärten op. 15
Pousseur, H.	12 leçons de solfège d'examens et de concours à 5 ou 7 clés mélangées Editions Bayard-Nizet
Pousseur, H.	9 leçons de solfège d'examens et de concours Editions Bayard-Nizet
Desportes, Y.	20 leçons de solfège (7 clés) Editions Eschig
Bitsch, M.	15 leçons de solfège (7 clés) Editions Leduc
Waignein, A.	10 lectures de solfège (2 ou 7 clés) Editions Choudens
Messiaen, O.	Poèmes pour Mi
Calmel, R.	Du tonal à l'atonal Editions Combre
Favre, G.	12 leçons de solfège Editions Durant et Cie

Jongen, J.	12 leçons de solfège (5 clés) Editions CeBeDeM
Jongen, J.	Solfège Manuscript Editions Schott
Vouillemin, S.	10 leçons aux 7 clés mélangées – mesures asymétriques de niveau des cours supérieurs des Conservatoires Royaux Editions P. Filansif
Gevaert, F.A.	25 leçons de solfège à changement de clés Editions H. Lemoine
Barraine, E.	15 leçons de solfège à changement des clés Editions H. Lemoine
Duclos, R.	23 leçons de solfège Editions A. Leduc
Rueff, J.	Etudes d'intervalles Editions A. Leduc
Bitsch, M.	15 leçons de solfège Editions A. Leduc
Bitsch, M.	Solfège contemporain – volume 5 Editions Billaudot
Gallon, N.	25 leçons de solfège Editions H. Lemoine
Libert, H.	50 leçons de solfège – volume C Editions H. Lemoine
Damase, J.M.	Leçons de solfège 25 leçons de solfège

Niverd, L.	20 leçons de solfège Editions Eschig
Gewais, F.	30 leçons de solfège Editions H. Lemoine
Rueff, J.	22 leçons de solfège Editions A. Leduc
Magnon, D.	12 études mélodiques (style d'auteurs) Editions Chaudens
Poot, M.	10 leçons de solfège Editions Eschig
Gallon, N.	Solfège des concours – recueil 1-6 Editions Josert
Jollet, J.C.	Lire, entendre, analyser – volumes 6 et 7 Editions Billaudot
Lannoy, R.	15 leçons de solfège à changement de clés Editions H. Lemoine
Roussel, A.	9 exercices de lecture et 20 leçons de solfège Editions H. Lemoine
Soulage, M.	12 leçons de solfège Editions H. Lemoine
Quinet, F.	15 leçons de solfège Editions Schott
Lavignac, A.	Solfège des solfèges – volume 5A Editions H. Lemoine

2.2. Etudes rythmiques

- Gallon, N.** 50 leçons de solfège rythmiques – volume 2
Editions Eschig
- Jollet, J.C.** Jeux de rythme et jeux de clés – volumes 6, 7, 8
Editions Billaudot
- Fontaine, F.** Etudes pratiques su rythme mesuré – volumes 1 et 2
Editions H. Lemoine
- Lamarque, E./
Goudard, M.J.** D'un rythme à l'autre
Editions H. Lemoine

2.3. Formation de l'oreille

- Vachey, H.** 60 dictées à 1 et 2 voix de moyenne difficulté
Editions A. Leduc
- Gallon, N.** 60 dictées d'intervalles et d'accords
Editions H. Lemoine
- Rueff, J.** 48 dictées musicales à 2 voix - moyenne force à difficile
Editions A. Leduc
- Gallon, N.** Cours complet de dictées musicales
Editions Josert
- Lefebvre, D.** Méthode acre de musiques enregistrées
Editions Archets